

Revista

Co.incidir 38

Abril 2017



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Herbert James Draper



(Londres 1863-1920)

Fue un pintor con una gran imaginación y sensualidad que alcanzó un éxito considerable a inicios del siglo XX, para luego ser olvidado. Fue uno de los mejores pintores de desnudos en los últimos años del reinado de la reina Victoria. En 1898, su "**Lamento de Ícaro**" (Tate Gallery, Londres) fue comprado para ser expuesto en la Real Academia. En 1900 esta obra ganó una medalla de oro en la Exposición Universal de París. Su trabajo combina el dibujo de la figura académica con una gama de colores casi post-impresionista y una técnica puntillista. Su obra en la actualidad se está revisando y revalorando.

<https://www.youtube.com/watch?v=WCtV5zKNxPw>

Índice

Luis Weisntein	6
-----------------------------	---

Saludo Inicial

Lina Martha Klinkowicz, Martha Pérez Viña, Julio Alberto Monsalvo	9
--	---

Sabiduría de las Plantas y los Árboles1

Malvina Álvarez	20
------------------------------	----

José Estafeta

Juan Carlos Etcheverry Cristi	24
--	----

Complemento

María Alejandra Vidal Bracho	29
---	----

Ojos viajeros

Adriana Beale Ramírez	34
------------------------------------	----

Qué leemos

Malicia	36
----------------------	----

Co. Incidir

Sandra Isabel Payán47

Luces de los más pequeños

Luis Weinstein.....52

La Plaza de la Amistosofoía

Julio Monsalvo.....60

El Rincón de la Alegremia

Saludo Inicial

Luis Weinstein



Vamos fluyendo en nuestro cuarto año de residencia virtual.

Agradecemos a las más de cien personas que forman parte de nuestro grupo de editores, a las lectoras y lectores desde los más críticos a los más entusiastas. Nos satisface saber que para un buen número de personas somos cercanos, somos significativos.

Este mes sentimos importante el co incidir... con una iniciativa socio cultural. En los dos primeros días de Abril se lleva a efecto en Isla Negra el encuentro **Comunidad, Poesía y Esperanza**, en que se dialogará, se aprenderá, se sembrará espíritu comunitario, poesía de la vida, esperanza...

El propósito es claro. Es una señal, es un modesto aporte al llamado nuevo paradigma cultural básico, al proceso de cambio hacia una sociedad fraterna, en que, sobre el éxito, el valor central sea el sentido, el asumir la naturaleza humana; nuestra tensión entre posibilidades y límites, entre la autonomía y la pertenencia, entre la razón, la utopía y la espiritualidad, entre lo poético y lo prosaico, entre el compromiso y el desapego...

En esa reunión se harán encuentros informales de la Internacional de la Esperanza, formada en Septiembre del año pasado en Cochabamba y que tendrá un segundo encuentro en Quillota, en este Septiembre.

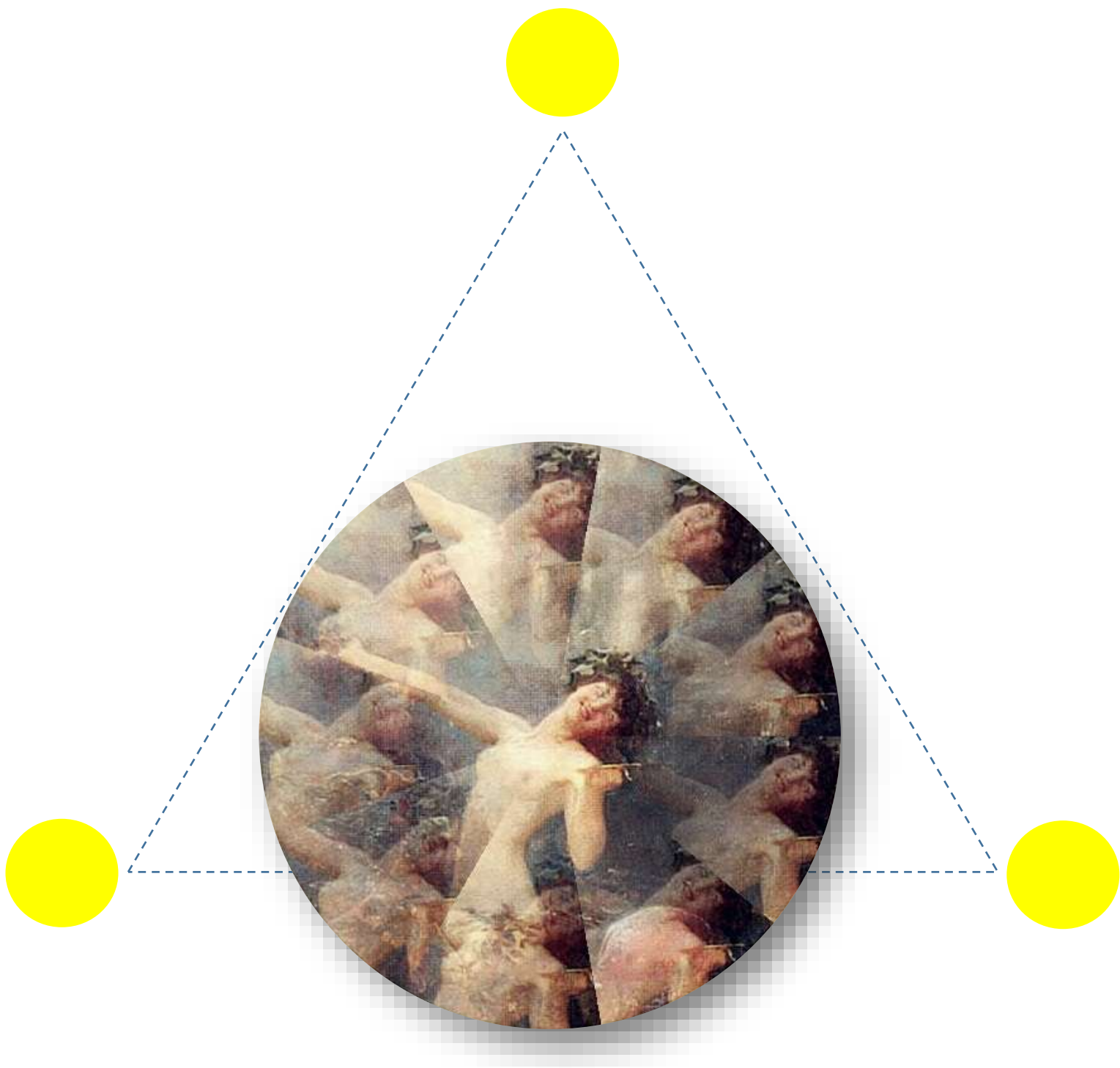
Los primeros referentes que se integraron a la Internacional fueron la alegría y la amistad, con sus centros símbolos emblemáticos: la alegremia y la amistosofía.

La propuesta es ir asumiendo referentes, y en el encuentro de Isla Negra se darán pasos para integrar la búsqueda del equilibrio poético prosaico, la biodanza y el trabajo comunitario con la niñez y con los adultos mayores.

La Esperanza, utopía concreta, perspectiva del nuevo paradigma, señala a la internacional la responsabilidad de



converger en el futuro inmediato con las sensibilidades-ideas
fuerzas de la complejidad y de la ecosofía.



Lina Martha Klinkowicz



SABIDURÍAS DE LAS PLANTAS Y LOS ÁRBOLES 1

Hay unos seres, hermanos y hermanas de los humanos, que nos hablan, nos acompañan y nos habitan.

Son cielo y tierra a la vez, son vida y muerte a la vez, son nosotros y los otros.

En sus cuerpos, se alberga nuestra propia historia, nuestro origen. Su existencia nos cuenta de la sabiduría y de la magia de la Vida a la que pertenecemos.

Son nuestras hermanas plantas y nuestros hermanos árboles.

Desde siempre, se comunican con nosotras y nosotros y nos cuidan.

Nos recuerdan una y otra vez que todas y todos estamos en un mismo lugar, que le pertenecemos a una misma Vida, que Somos Uno.

Saber que somos en comunión, nos hace volver al natural deseo de cuidarnos, amarnos y respetarnos entre sí y con todos los seres de la Naturaleza; en lugar del impuesto impulso de agredirnos, desconocernos, juzgarnos y utilizarnos.

Las voces de los árboles y las plantas son las voces de la Tierra que nos convoca a vivir intensamente la Amistosofía y la Alegremia. Abrazarlos y escucharlos, nos enseña cómo Esperanzar.

Es por ello que deseamos unir y compartir algunas de las infinitas vivencias en las que el mundo vegetal, nos indica el camino hacia mundos mejores.

Recibimos con gratitud y emoción los bellos relatos que nos regalan tres seres, que con sensibilidad, amor y entusiasmo, receptan la sabiduría de las plantas y de los árboles:

Lina Martha Klinkowicz, Buenos Aires, Argentina



“Hace casi 2 años, viajé a Jujuy a visitar a mi hija y a mi nieto.

Fui de paseo a una ciudad cercana, Perico, a visitar a una señora que había cuidado de mis hijas pequeñas por el año 1973, aproximadamente.

Cuando era niña y hasta adolescente, vivíamos en Santa Fe, Capital, en una casa que tenía jardín con flores y en el que también mi papá sembraba lechuga, acelga y otros

alimentos tan necesarios para la dieta.

Mi padre era polaco y había venido solo desde su aldea natal a los 17 años, corrido por las hambrunas en Polonia. Allí por el año 1925, de un pueblo agrícola ganadero, salió en un carro viajando dos días solo hasta llegar a Varsovia, para subir al barco que lo traería a América, en busca de nuevos horizontes.

Mi padre era carpintero y un gran luchador por los derechos de los trabajadores en el gremio de la madera. Vivía humildemente y nos enseñaba ahí por el año 1946, pequeña yo y mi hermana, sobre

la necesidad de cuidar la tierra y sembrar para paliar las dificultades económicas que atravesábamos, es decir, a tener una pequeña huerta para abastecer nuestras necesidades.

En mi hermoso jardín había una planta de “rosa china”. Con mi hermana jugábamos a exprimir su flor una vez que se marchitaba, y decíamos que era un jarabe o una bebida para tomar, y así nos divertíamos en medio del jardín, en un barrio de la ciudad de Santa Fe.

Siempre quedó grabado en mí el amor por esa planta florecida, y en estos últimos años la he encontrado en mis diversos viajes. Deseaba tenerla en mi casa, aunque no tengo patio con tierra.

Cuando llegué a la casa de mi amiga Teresa en Perico, vi esa flor. Pensé en ese momento que mi deseo haría que floreciera en mi casa.

Pasaron meses hasta que echó raíces y la planté.



Efectivamente, luego de un año de mucho cuidado, la planta creció mucho y se transformó casi en un esbelto árbol. Hace días la trasplanté a una plantera de color lila más grande.

Veía que estaba por florecer, y el domingo, se dio otra vez la magia de la naturaleza y del deseo: Una hermosa rosa china color rosado iluminó de nuevo mi jardín.”



Martha Pérez Viña, La Habana, Cuba



“Escucho en Cuba a Ema Cuañeri de los Tobas (Pueblo Originario que habita en Argentina y Paraguay) cantar a los algarrobos: “... *si ellos mueren, mueren los Tobas...*” ¡Ahhh! Eso hace vibrar mi alma (2014).

Llego a Formosa, Argentina, y mi primer día con Sandrita y María (2015) es para enseñar a niñas y niños hacer bombones de algarrobo... empiezo a

sentir el llamado de esos árboles a quienes no conocía.

Podía identificar una sincronicidad que aún no empezaba...

Buscaré algarrobos, quiero verlos, abrazarlos...

No aparecían, no los encontraban... sólo me hablaban de ellos...

Antes de volver a Cuba, Elizabeth y Analía, me llevaron a ver unos algarrobos. Uno cortado y mutilado, otro caído y re-levantado, otro apuntalado, pequeño y débil amarrado con sogas.

Toda la historia de la depredación resumida en tres árboles.

Esperaba a tropezar con unos bellos gigantes y se me presentaron aquellos seres a quienes abracé.

¿Qué me querían decir los algarrobos? ¿Me querían enseñar el mundo de los golpeados, de los diferentes?

Los quiero, mis “cabeza abajo”_ Les dije desde el pensamiento, pues ellos viven en el mundo del silencio.

Llegué a Cuba buscando algarrobos. No aparecían.

Llego a encontrar otro, justo un día de dolor por la partida de una anciana, justo cuando llevaba sus cenizas (2016).

Te abrazo algarrobo y aprendo ya del sufrimiento. Gotitas de mis lágrimas bañan la tierra.

Los algarrobos me cuentan del dolor. Así lo interpreto.

Continúo buscando.

La red de la vida enlazada, comunicándose por debajo o por arriba, eso hacen las raíces de las árboles independientemente de los países... ella sabe, con propia inteligencia, defender la vida.

Corre junio del 2016. Ahora estamos defendiendo y alabando la vida, estamos celebrando el Festival de la Alegremia!

Y por fin ¡los algarrobos!

Me acerco a ellos. Los abrazo. Esta vez la felicidad y la belleza me colmaban.

¡Al tomarnos fotos con ellos, aparecen bellas luces rosadas y moradas! ¡Magia!

¡Me estaban mostrando los algarrobos la felicidad que emana desde la salud de los ecosistemas!

¡Ahora me enseñan cómo ellos mismos están comunicados y cómo con su luz se muestran! ¡Ellos se comunican con nosotros!

A partir de ese momento los encuentro por doquier, descubro plantaciones espontáneas de algarrobos en Cuba, los saludo, feliz.

Un día, Diana una chica que vive en Chile, me dice:

-Voy a Cuba, ¿qué quieres que te lleve?

Y le digo: - Una piedra, colecciono piedras de lugares...

Llegó a La Habana y me dijo: - Marthica, Te traigo una piedra de Algarrobo, estaba en la playa y la vi y “sentí” que era para vos.



Debo aclarar que ella no sabía absolutamente nada de mi historia con estos árboles.

Mi asombro no tenía límites. ¿De algarrobo? ¿Los algarrobos tienen piedras?

-No chica, es un pueblo llamado así que hay en Chile.

Recibo esa pierda emocionada, aun sin comprender tanta magia y conexión.

Viajo en finales del 2016 a Alemania, donde abrazo mis “cabezas abajo” de allá. Recuerdo un Ginkgo biloba, particularmente, que fui a ver varias veces. Y recibo la invitación de ir a España. En Valencia, subimos montañas y llego a un bello monasterio.

Allí vuelvo a tener otro encuentro con los algarrobos europeos.

Ohhh!!!! Cumpliendo la vida en la vida... siento la feliz-respuesta del canto-reclamo de los Tobas, y de la esperanza de la vida de las tribus originarias. La esperanza es realidad y verdad.

Vivo actualmente con la seguridad que el mundo vegetal nos habla desde el silencio. Mi piedra de la ciudad de Algarrobo vive conmigo aterrizando las vivencias que les cuento, para que



si encuentran un algarrobo, lo abracen, sin pena ni turbación, pues ellos quieren comunicarse...

Y escuchen el canto de Ema Cuañeri.”

Julio Alberto Monsalvo, Formosa, Argentina

“Me relaciono intensamente con esta morera que se levanta altísima a mis ojos en el patio de mi casa. Soy tan niño, que aún no voy a la escuela, y por lo tanto tengo toda esa potencialidad que tienen



los niños “antes de ser llevados”, para ser domesticados, mediante esa llamada “educación formal”.

Vivencio fascinantes aventuras. Le hablo a la morera y ella me contesta. A veces es ella quien me habla.

Me sugiere ideas, me enseña los maravillosos mapas dibujados en sus hojas, me aconseja cómo hacer mi casita entre sus ramas, con cajones que le pido a ese señor que vende verduras en un carrito tirado por una mulita, que pasa por las calles de tierra del humilde barrio de esta gran ciudad donde vivo.

Instalado entre sus ramas estoy muy próximo a gorrones y colibríes. Las mariposas son mis amigas. Siento que la morera y yo vibramos juntos cuando abrazo su tronco y me aferro a sus ramas para trepar a las alturas y desde allí veo al mundo diferente.

Ya no soy tan niño. Me mudo a otra casa queriendo formar mi propio nido. Antes de irme, miro a la morera. Nada nos decimos... sólo nos miramos.

Es una mañana de un día después de sucederse uno y otro almanaque. Casi el mediodía. Veo que sacan a la morera despedazada en varios trozos. Pregunto por qué la han matado. Me dicen que sus raíces levantaban los mosaicos de una galería. Se quiebra algo dentro mío y siento dolor, mucho dolor.

El niño que era sabio dialogando con su morera, fue llevado “a la escuela” y a muchas escuelas... Sin embargo... siento que esa morera sabia ha tenido mucho que ver en que ese niño nunca dejó apagar la llama de la rebeldía, nunca lograron domesticarlo, y así llegó con los poros bien abiertos, para encontrarse con la sabiduría



de los pueblos que siempre han estado aquí, que conviven, cooperan, con una ética de solidaridad.

Hoy sensopienso que soy Bosque y que mi salud, mi vida toda, es gracias a la vida arbórea.”

Invitamos a todas y a todos a compartir en este espacio sus vivencias junto a los árboles y las plantas. Esas que nos sanan el alma recordándonos que pertenecemos a la Naturaleza.

¡Vamos a sumar las revoluciones internas que nos regalan nuestros hermanos y nuestras hermanas del mundo vegetal, para fortalecer nuestra capacidad de construir realidades más amorosas y respetuosas de la Vida!



Malvina Álvarez

JOSÉ EL ESTAFETA

En una esquina de la calle Antonio Varas, cercana a la plaza de la ciudad de Valdivia, un yerbatero, con su canasto repleto de ellas, pregonaba frente a la puerta del bar “Los Compadres”:

-

Bailahuen!.... bailahuen!!!, aquí tengo la cura para los males de su hígado. A los gritos de éste, apareció en la puerta del bar un joven apoyándose en la pared, de paso vacilante, mejillas sonrosadas, azules ojos humedecidos, cayendo sobre su frente un rubio mechón de su

cabello; en la solapa de su chaqueta se distinguía una placa con el nombre José, el estafeta de F.F.C.C., quien siempre antes de llegar a su trabajo, pasaba al bar a servirse una copita de chicha de manzana.



Ese día, por orden superior, debía asistir a una ceremonia de presentación, de un ejecutivo de Santiago. La majestuosidad del recibimiento, la desenvoltura del visitante, la capacidad de responder todas las preguntas de sus interlocutores, lo impresionaron de tal forma que un “toma José, reparte esta correspondencia”, lo volvieron a la realidad. Cansado comentó con un compañero que ya no sentía satisfacción por su trabajo - ¡Mira!_ le dijo, _ me asalta un vacío intelectual después de escuchar a este caballero, me arrepiento de sólo haber aprendido a leer y a escribir y ser un simple repartidos de papeles.

Iniciando su ruta habitual, en medio del tráfico vehicular, el taconeo de los transeúntes, le pareció escuchar una voz desde el bar, que lo invitaba a otro vasito de su bebida preferida, acomodó su correspondencia en el bolso dirigiéndose a la plaza, miró su entorno, al frente el Club Alemán, con su vista siguió hasta el Club





Español, pasando por la Catedral, el correo y el Prales, cafetería de punto de encuentro. Le divertía el juego de humo de la chimenea de esa ciudad. Risueño, sacudió la frondosa rama de tilo de los árboles de la plaza, bañándose con su rocío, luego rápidamente sin vacilar, llegó frente a la barra donde la copa de chicha lo esperaba, la empinó sobre su boca, repitiendo esta operación dos veces más. Murmuraba, - ¡sí, soy un hombre simple, sin educación! Con la vista fija en un punto impreciso, llegó hasta la costanera del río, sentándose al borde, con las piernas colgando hacia el agua.

Los pícaros grados de alcohol estaban surtiendo efecto, alejándolo de su entorno. La tormenta que se avecinaba, lo hacían imaginar que las aguas del torrente se teñían de café y azul, admiraba los colores del cielo, que embellecían a las flores y frutas. En su alucinación se vio entrando a un local preparado para un evento, sintió los aplausos y vítores, tomó el micrófono dirigiéndose a la concurrencia, con

delirantes palabras. Los asistentes exaltados por su maravilloso discurso, rompieron en sonoros aplausos, llevándolo en andas hasta el lugar de la presidencia.

La tormenta llegó. El ruidoso viento barrió los locales feriantes del borde del río, y José, envueltos con ellos, rodó hasta la calle del frente quedando sentado en el suelo. A distancia, se sentía el ¡¡¡Bailahuen...Bailahuen!!!, del yerbatero, que bruscamente lo despertó. Aún en su mente bailaba la esperanza de ser algún día aquel hombre de sus fantasías.



Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside en La Paz, Bolivia. Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.

Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago, Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papelitos” (1994) en la editorial Mosquitos Editores (Santiago, Chile). Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro.

COMPLEMENTO

Después de recorrer
tantos pasos
hay aspectos
significativos
que realmente importan.

En este caso
serán las montañas
la altura
la hoyada
o la culpa constante



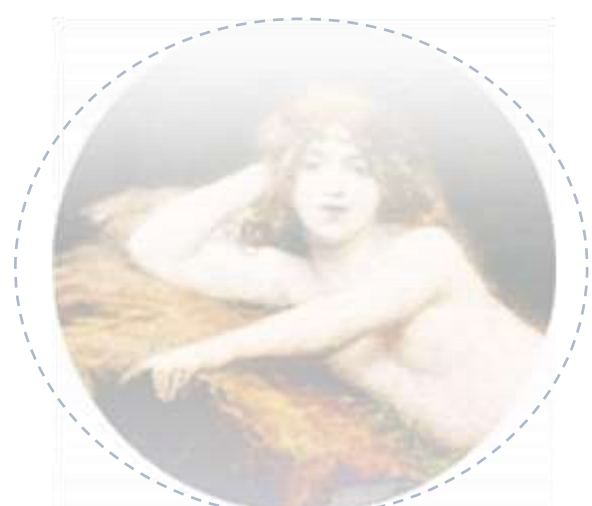
que no les permite
florecer.

La culpa les nubla
el presente
y no se permiten
dejar entrar
el sol o la luna a sus vidas...

Y no es que uno esté esperando
a una... María Kodama
o a una Jackie que perdone todo
o a la Delia que edite
mis textos
mientras yo no estoy presente...

Tan sólo desearía un poco de igualdad
en el convivir
en el compromiso
un poco de complementariedad
antes que se extinga, como todo.

Por el contrario,
se te vienen con un discurso,



con actitudes,
manifestaciones
que más que amor
empuñan un discurso duro
contra el género.



Por lo tanto te sientes intimidado
y guardas silencio
te sitúas en un espacio
casi reducido
donde esperas al “enemigo”
para al menos
salvar
lo que puedas rescatar
de una situación
poco de seres humanos civilizados.



Si bien lapidar a alguien
ya está “pasado de moda”
largan a correr
una serie de rumores
poco afortunados
que ciertamente
prenden más en pueblos chicos
que en ciudades grandes.





Este rito tribal
propio
refleja una cultura
que construye el futuro
mirando el pasado,
no asume que ya se llegó a Saturno
e intenta ver la vida
en blanco y negro
mientras el color
hace mucho que entró en funciones.



Pobres los de espíritu
que van a la decapitación
de manera “voluntaria”;
someterse a estos juegos de poder
puede resultar
no recomendable para la salud...
o son simplemente intereses creados
que están arraigados
en la cultura.

Los que conformamos la resistencia
somos parte de este ejército
de “indefinidos”
que si bien no se ha podido confirmar nada

y menos de qué lado se pateaba la pelota
algo queda en la retina de muchos:
nos sentimos observados
para ver si el rumor es cierto
O pasa *piola*.

Con los años
aprendes el “arte del camuflaje”
en cómo sobrevivir en una sociedad
estrecha
colonial
donde nada es suficiente
y las demandas
ciertamente superan la oferta.

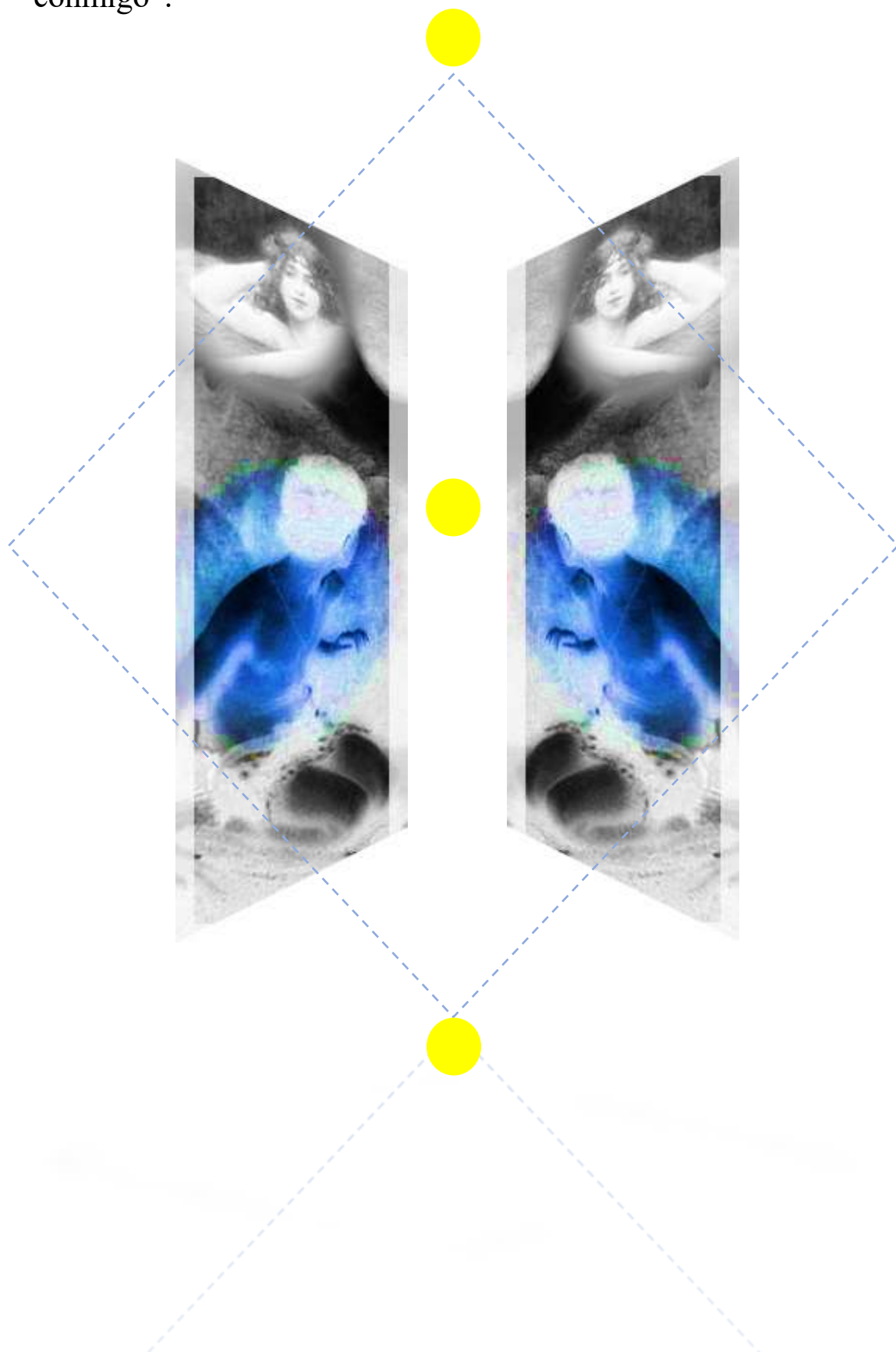
No queda otra
que mantener viva la flama
reafirmar el camino
a sabiendas que todo tiene finalmente una respuesta
y esa llegará en el momento
oportuno.

Por estos días
la fe
sigue intacta



y en lo no es negociable:

“Si no saben volar
pierden el tiempo
conmigo”.



María Alejandra Vidal Bracho

Punta Arenas



OJOS VIAJEROS

Dos ojos de color azul intenso
que mezclaban en su esencia
matices de mar y cielo,
añoraban vivir intensamente,
contemplando cada espacio

del Universo.

Ellos habitaban,
en el bello rostro de un Príncipe
y desde ahí, lo alentaban
a viajar de un sitio a otro,
para poder observar así
diferentes atardeceres,
cerrarse al contacto de
incomparables lluvias,
y entrecerrarse a fin de esquivar,
los distintos ángulos del Sol.
Debido a ellos,
el hermoso Príncipe
viajaba sin descanso;
cruzaba los mares,
surcaba los cielos,
tomaba, sólo, breves descansos
y continuaba viajando
sin rumbo, sin destino
y sin hacer planes definitivos.
Sus ojos anhelantes de conocer,
lo subían, indiscriminadamente,
sobre distintos lomos,
caparazones y alas.
Si era una travesía acuática,



dependiendo de la distancia,
les bastaba un amable caballito de mar,
las aletas de un buen pez
o el cuello de un cisne
comprensivo y cordial.
Para recorrer, a gusto,
campos y caminos,
el gentil lomo de un camello,
o el de un elefante
con buen ritmo al andar.
Para alargar un recorrido,
la placidez de una tortuga
pensativa y sagaz
o un perseverante tigre,
en caso, de prisas
o urgencias que surgieran quizás.
Para volar, las alas
de una majestuosa águila,
las de una aventurera gaviota,
o unas suaves, de mariposa
con buena voluntad.
Todo medio de transporte era favorable,
para que el Príncipe incansable
complaciera a sus ávidos ojos
yendo de un lugar a otro, sin parar.



Un día una gatita,
que para él, era especial,
le preguntó:
¿alguna vez te detendrás?
Y él contestó que No,
porque ya no sabía,
vivir, la vida, como los demás;
había olvidado cómo
y, a decir verdad,
él ya no podía detener su periplo,
porque a pesar de amar,
él sabía, únicamente, viajar y viajar
y lo haría siempre, hasta el infinito,
sin mirar atrás.



Adriana Beale Ramirez



¿QUÉ LEEMOS?

Con un pequeño grupo estamos leyendo el libro: "De la Ciencia a la Conciencia". Un viaje interior. Su autora es la chilena Cecilia Montero, Ed. Sudamericana. Penguin Random House Grupo Editorial S.A.2016.

Esta socióloga nos comparte su experiencia de desarrollo personal, a través de los ojos de un cientista que va desde la lógica hasta el mundo de lo inefable e inexplicable.

Se trata de un libro muy interesante, a veces difícil de entender, por la amplitud y erudición del mensaje de su autora. Pero es ella quien nos incita a recorrer sus diversos tipos de experiencias.

Nos muestra el mundo del reino animal y vegetal, con su paso por las plantas alucinógenas en la amazonía peruana que nos

introduce al espíritu de lo vegetal y animal, como también las sesiones de psicología transpersonal que nos muestran el significado del "ir más allá" o "a través de" que trascienden lo habitual y personal experimentando una realidad mayor y más significativa.

Compartimos sus experiencias de meditación budista zen, en el sur de Francia y también un retiro de silencio, la visita a una comunidad ecosustentable y los encuentros con varios sabios.

Un libro extraordinario que les invito a leer despacio y ojalá con buena compañía para compartirlo reconociendo las inmensas posibilidades que nos abre la espiritualidad.



Ediciones Co.incidir



Es la tarde de las hojas en su vejez.

Abril visita con su vestido antiguo, con sus manos marchitas, con el atardecer más hermoso de la existencia.

Porque el otoño se nubla de sol, camina pausado, sonrío honestamente, nos habla de nuestro propio silencio, nos invita a descansar en la sabiduría de nuestro destino.

El otoño hace guiños a los meses previos, nóveles yaciendo en la tumba de su exaltación. Otoño cubre los cuerpos de páginas remotas hasta recuperar la memoria de sus últimos pasos.

Y justo en el medio, como abriendo paso entre las hojas secas, un señor tan antiguo como su propia creación mira el vapor de un café sobre la mesa.

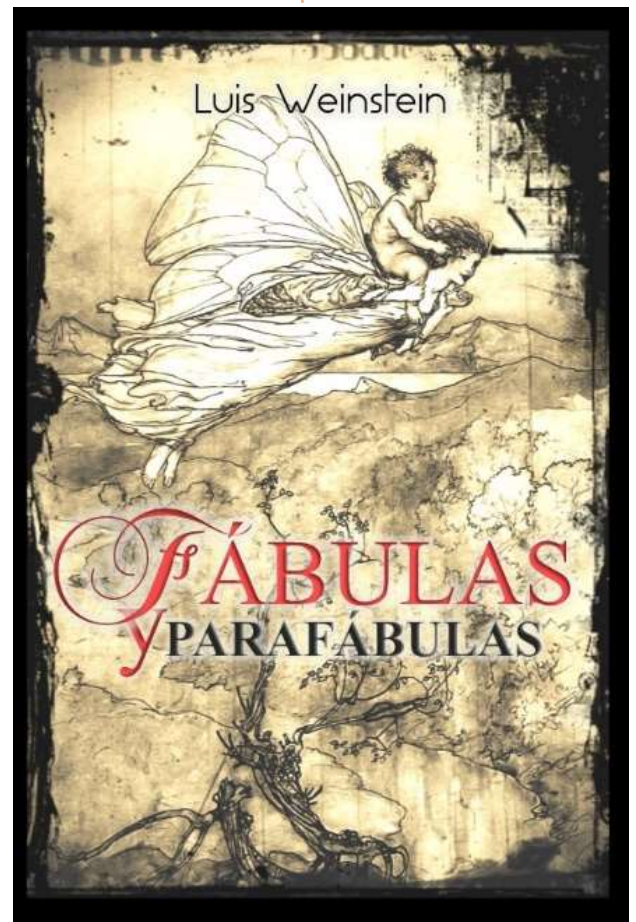
El otoño sabe quién marcó la hora del tiempo joven.

El otoño, junto al viejo y su café, cada tarde, le da consejos de cómo crear universos imperecederos.

Malicia, la editora

En esta oportunidad, presentamos el tercer libro coincidente: FÁBULAS Y PARAFÁBULAS, del médico-escritor, director de nuestra revista, Luis Weinstein.

“Fábulas y Parafábulas es una compilación de relatos que incluye textos de siete libros publicados: Del Niño, la Mirada y el otro (1965 y 2009); Fábulas Familiares (1966); Fábulas Abiertas (1978); Año Nuevo del Dos mil (1970); Fabulillas inconclusas, (2010); Eros, Psique y Poesía (2013) y Parafábulas y Paramitos (2015)”.



Para conocer detalles de la obra, les dejamos con las palabras de la poeta y editora, Cecilia Palma, quien prologa esta edición:

En Fábulas y Parafábulas, los relatos son todos inusuales, algunos teñidos de la curiosidad y fantasía de aquellos(as) que se hacen preguntas, que buscan respuestas necesarias y satisfactorias; y, no puedo sino pensar en que esa pesquisa tiene que ver con toda nuestra vida.

.....

Encontramos en los parajes de este libro, a la espera esencial, a la paciencia, la pregunta, la naturaleza, los animales; palabras mágicas inventadas por el autor como Tararí (), que en boca e imaginación infantil se transforma en una meta por la que hay que afanarse; y encontramos también, textos que nos hacen preguntarnos si es importante pescar o estar allí cuando se nos necesite... Éste es un cuestionamiento que surge a la lectura de uno de los relatos. ¿Quiere pescar realmente, tío?, pregunta un niño al hombre que lleva horas con su caña frente al lago; para enterarnos luego, que lo que es en realidad significativo, tiene que ver con hacerle compañía a la caña... “no es fácil tener pescada a la laguna”, añade el personaje. El remate de esta narración casi me quita la respiración.*

Las historias que en este libro se muestran, son encuentros en los que la esencia del ser humano, el pensamiento, la búsqueda, la ética, el misterio y, de alguna manera también, el retorno a una visión perceptiva, se hacen parte consciente en algún lugar del Ser como un auto-regalo, porque en tanto ingresamos a la lectura de los relatos, vamos regresando –si es que alguna vez nos fuimos- a un estado de pureza e inocencia; más aún, considerando que nos encontramos inmersos, querámoslo o no, en una sociedad post moderna y neo liberal que si no fuera por estos pequeños oasis eutópicos, sería, francamente, insoportable.

Cecilia Palma

Poeta

EL AUTOR



Chileno. 1931. Casado, 3 hijos y 11 nietos, un bisnieto, Luis Weinstein es poeta y ensayista, educador comunitario, médico psiquiatra y de salud pública, psicoterapeuta existencial-social.

Integra en sus escritos y su trabajo educacional comunitario, una visión transdisciplinaria orientada hacia la salud y la educación integral inspirada en el nuevo paradigma cultural básico. Sus énfasis han

sido los “radicales” asombro, ecología integral, derechos y responsabilidades humanas, coraje de ser y amistosofía.

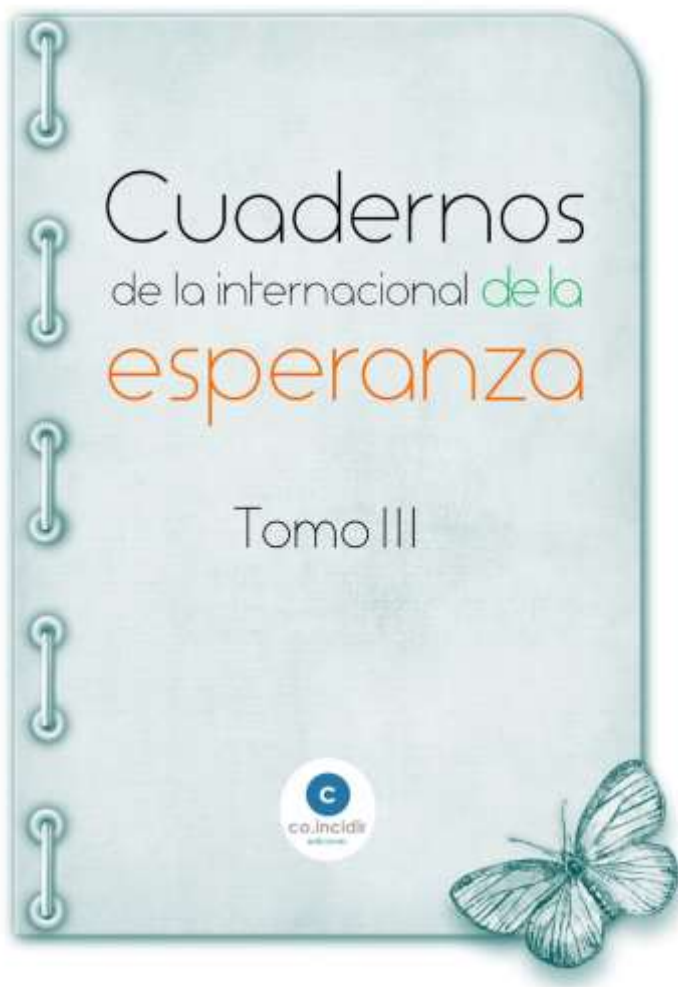
Actualmente colabora en Isla Negra y el litoral Central, en Quillota y en Recoleta. Es uno de los promotores de la Internacional de la Esperanza; integrante del grupo Sueños, de Médicos Poetas; grupo Los Azules; la directiva del Canelo de Nos; Artistas Pro Ecología, y de la Corporación de Estudios de la Calidad de Vida. Es editor general de la Revista virtual Co.incidir, y escribe a diario una página educativa en Facebook y en el Blog Multiversidad Azul.

Autor de 65 libros siendo éste el último de ellos. Es profesor honorario de la Universidad de Valparaíso.

La Revista Insomnio, del Grupo Sueños (2005.5) le dedicó un número especial.

El año 2015, Poetas del Mundo (Isla Negra) publicó un número en su homenaje con colaboración de poetas de diversos países.

En el año 2005, la Federación Médica Mundial lo destacó como uno de los médicos de América Latina y del Mundo que mejor integraba los valores de ética, dedicación y espíritu científico.



Los Cuadernos de la Internacional de la Esperanza, son una serie de publicaciones digitales de diferentes autores, quienes desde sus particulares estilos, competencias, áreas del conocimiento, abordan el tema de la esperanza.

A partir del encuentro en Cochabamba, Bolivia, en Septiembre de 2016, la Primera Internacional de la Esperanza, se comparte la amistosa y alegre idea de reunir en

escritos, tanto las experiencias vividas, como las proyecciones del encuentro, y también las propias vivencias de esperanza, las propuestas personales, colectivas, los ejemplos comunitarios, todo aquello que colabore en la promoción de ese sentimiento que nos permite continuar y construir. Es así como nace esta colección que ya va en 10 cuadernos. Los invitamos a colaborar con sus esperanzados aportes a esta red esperanzada.

A continuación, fragmento del tercer cuaderno, a cargo de Julio Monsalvo:

¡SOY NATURALEZA!

Veía a la Naturaleza por fuera. La Naturaleza era lo que me rodeaba, los bosques, las aves, los ríos... ¡y no me preguntaba qué era yo!

Sentir “¡Soy Naturaleza!”, fue una luz que iluminó mi ser.

Es la vivencia más bella que he vivenciado y se lo debo especialmente a los Pueblos Originarios.

La Vida me ha regalado el “serestar” con Pueblos Originarios en el Norte Argentino.

En 1976 llego con mi familia al Oeste Chaqueño, buscando un “exilio interno” ante el terror represivo impuesto por el gobierno militar.

Nos ampara una institución ecuménica que propicia proyectos destinados al Pueblo Originario Qom.

Me zambullo en un escenario en donde se manifiesta lo multicultural con todos sus coloridos.

Familias de inmigrantes provenientes en su mayoría de Europa del Este, dedicadas al comercio y a la producción algodonera.



Comunidades criollas con los cautivantes matices que ofrecen las influencias santiagueñas y salteñas

Y el fascinante mundo del Pueblo Originario Qom con el que tenemos contacto cotidiano.

Lentamente aprehendo que las diferencias entre culturas tienen raíces muy profundas.

La relación día a día con el Pueblo Qom, me hace comprender que las raíces de cada cultura son los valores.

Descubro estos valores en la medida que percibo que las actitudes y las expresiones en el lenguaje, evidencian distintas maneras de ver el mundo.

Con diversos grados de intensidad conozco también a los Pueblos Originarios Wichí, Mocoví, Pilagá y Guaraní, con la singularidad de sus idiomas, costumbres e historias.

Me voy dando cuenta de la similitud de sus valores esenciales los cuales generan actitudes respetuosas, tales como pedir permiso al río y al monte para obtener los alimentos, compartir lo que se obtiene, tratar a sus niñas y niños con ternura y sin violencia.

El gran descubrimiento que transforma mi vida personal, es el “sentido de pertenencia” de todos estos Pueblos. Sentido de pertenencia a la Naturaleza, pertenencia a la Vida.

Este sentido de pertenencia lo hallo también en otros Pueblos Originarios en diversas partes del mundo.

Alayna Watene representa al Pueblo Maorí, de Aotearoa, en la I Asamblea Mundial de Salud de los Pueblos, realizada en Bangladesh en diciembre de 2000.

Aotearoa significa “Tierra de la larga nube blanca”. Es la manera que poéticamente los maoríes llaman a su Tierra. El invasor la llamó Nueva Zelanda.

Allí está Alayna con su bandera roja, blanca y negra. En algún momento de su discurso expresa: “No sé de dónde salió el dicho ‘pienso luego existo’... No nos gusta... Comparto lo que dice mi Pueblo: Pertenezco por lo tanto soy”.

También encuentro este sentido de pertenencia en las familias campesinas criollas de nuestro Norte, especialmente en las mujeres campesinas, en las queridas “doñas”, como se dicen y se llaman entre sí con respeto y cariño.

Doña Santa, en Fortín Olmos, nos decía: “¿Por qué arrancar una planta de raíz? A ella la hizo Dios al igual que a mí. Es tan importante como yo. Es mi hermana. Tengo que ir con cariño, explicarle que le voy a sacar un cogollito para hacer un tecito para mi ahijadita”.

Una “Doña” también del Norte, nos recibe en una oportunidad con esta reflexión: “...lo primero es ver si el suelo está vivo... si el suelo no está vivo ni hablar de salud... Con suelo vivo tendremos plantas sanas, animales sanos y también personas sanas...”

Estas sencillas palabras han sido para mí la mejor definición de Salud de los Ecosistemas, la salud de la casa con su mundo de relaciones.



(Quienes quieran recibir los cuadernos ya publicados, basta con que nos escriban a nuestra editorial, mail de contacto maliciablues@gmail.com)

Publica en Editorial Co.incidir



Se parte de esta gran co.incidencia que somos.
Cada libro es elaborado con dedicación,
belleza, aplicación y una excelente calidad de
impresión, ¡con especiales descuentos a los
amigos y amigas de la red Co.incidir!

Comunícate con nosotros, tráenos tu obra.
Si ya tienes un hijo y plantaste un árbol, sólo te
queda Co.incidir.

Del libro nos encargamos nosotros.

La Editora

Contacto co.incidir: maliciablues@gmail.com

Sandra Isabel Payán



Cada instante, nuestras niñas y nuestros niños expresan su profundo y natural amor a la Vida.

Nos sorprenden permanentemente con la fuerza de su claridad y con la contundencia de su entendimiento.

Su bendita existencia y su sagrada presencia abrazan nuestra niña y nuestro niño interior.

Sus palabras y sus gestos despiertan y miman la niña y el niño que somos. ¡Los hacen reír, suspirar, cantar y bailar!

Sentimos que reunir y compartir las luces que nos regalan nuestras pequeñas y nuestros pequeños cada día, es sanador. Se sana nuestro ser cuando se reencuentra con quien es; se sanan nuestros Pueblos cuando vuelven a ser guiados por la Amistosofía

e impulsados por la Alegremia, es decir, cuando renacemos para el amor.

En esta ocasión, Gaby, Leti, Vera, Gaby, Manuela e Inesita, comparten expresiones luminosas de sus pequeñas y pequeños, que nos regalan la alegría de reencontrarnos con nuestra niña y con nuestro niño interior. Los gestos compartidos, expresan su gran capacidad para sentir la vida y “verla” con claridad, impulsándonos a priorizar, por sobre todas las cosas, el amor.



❖ *Aymara de 7 años me dice: “mamá, no sé por qué, pero cuando veo sufrir a alguien yo sufro, o cuando veo llorar a alguien yo lloro. ¿Eso está bien? Yo soy como soy”.*

❖ *Manu de 3 años, cuida unos plantines de tomates todos los días, los riega, esperando que crezcan y se "pongan rojos". Al primer tomate rojo que cortó de la planta, lo mira y le dice: "¡te quiero mucho"!*

❖ *“Está quebrado el reno”. Diego, 2 años y medio.*



❖ *Frente a lo impuesto por el amor patriarcal y el sentido de pertenencia que creemos tener sobre nuestros hijos, caigo en la banalidad de decirle a mi hija Amanda de 2 años y 7 meses: “Qué lindas piernas... ¿son de mami?”. A lo que ella responde: “No, son mías, vos tenés las tuyas”...*

❖ *Para que Yaco de 9 meses se duerma, su mamá le canta siempre unos inventos de canciones de cuna, pero cuando papá duerme a Yaco, papá dice que no sabe cantar, entonces el bebé se auto-canta hasta que se queda dormido de su propio canto.*

❖ *Algo que me resultó muy tierno, dulce e inocente en Luana, cuando tenía año y seis o siete meses: Su papá (Kito) le pregunta cómo se llama, y ella responde: "Nana", luego le pregunta cómo se llama él, ella dice: "Tito", y ante la pregunta de cómo se llama la mamá, responde muy contenta, rápido y segura: TETA!!*

❖ *Conversación de Manuel de 7 años:*

- Manuel: "Ita (Paulina), ¿qué estás leyendo en el diario?"

- Paulina: "Leo Sobre el nuevo Presidente de Estados Unidos que está construyendo un muro gigante para que personas de otros países no entren a su país".

- Manuel: "Pero qué feo y que falta de respeto lo que está haciendo ese Señor, Ita. ¿Cuál es el problema que las personas entren a su país?"



- *Paulina: "¿Cierto que es muy tonto lo que está haciendo?"*

- *Manuel: "Lo más tonto, Ita, son las personas que votaron por él... Porque por ellos fue que él es Presidente ahora... Qué mal".*

Invitamos a todas y a todos a sumar las expresiones de sus niñas y de sus niños a este espacio. Esas palabras y gestos que convocan nuestra alegría y nuestro amor a la vida, esas vivencias y esos recuerdos que iluminan el camino hacia un mundo mejor.



Luis Weinstein



La Plaza de la Amistosofía, es un secreto a voces, está frente a la embajada del Planeta de la Esperanza y es frecuente lugar de reunión de la internacional de la Esperanza.

En este número publicamos la primera parte de un documento de la Internacional y también la de un texto referente a unos viajeros al Planeta de la Esperanza.

MIRADAS A LA INTERNACIONAL DE LA ESPERANZA

¿VISIÓN? ¿MISIÓN? ¿ACCIÓN?

I

Unas citas a modo de síntesis abierta, esperanzadora y de posible ejercicio de diálogo con uno o más de los autores.

Una especie de prólogo personal... de las y los eventuales lectoras y lectores, de algún modo asociado a la invitación que hacemos al final de escribir “ventanas” sobre el texto , susceptibles de ser agregadas las que aparecen en ésta en futuras ediciones .

No pienso en toda la desgracia, sino en toda la belleza que aún permanece. [Ana Frank](#)

La esperanza reside en los sueños, en la imaginación y en el coraje de aquellos que se atreven a convertir sus sueños en realidad.
[Jonas Salk](#)

Debemos aceptar la decepción finita, pero nunca perder la esperanza infinita.- [Martin Luther King, Jr.](#)

A través de su auto afirmación, el hombre se ha perdido, en lugar de encontrarse. [Nicolás Berdeaff](#)

La esperanza tiene dos hijas: la ira y el valor. Ira por cómo son las cosas; y valentía para cambiarlas. [San Agustín](#)

II

EL LUGAR DE LA ESPERANZA

Empecemos por acercarnos a la identidad: ¿De quién estamos hablando?

Ya lo dijo Kant... nos hacemos cuatro preguntas básicas:

1. — ¿Qué puedo saber?
2. — ¿Qué debo hacer?
3. — ¿Qué me cabe esperar?
4. — ¿Qué es el hombre?

A la primera pregunta responde la metafísica, a la segunda la moral, a la tercera la religión y a la cuarta la antropología. Las cuatro se integran en la consideración de qué es el ser humano.

“En el fondo, todas estas disciplinas se podrían refundir en la antropología, porque las tres primeras cuestiones revierten en la última.”

La espera es propia del ser humano.

La espera, no la expectación.



El esperar son sentimientos, con intuiciones, con compromiso, con sueños en el dormir y ensoñaciones diurnas, despiertas.

El esperar lleva a la Esperanza

La Expectativa se mueve entre el gris del cálculo y la palidez del miedo.

En el terreno de lo que no está en ninguna parte, de la Utopía, el miedo conduce a la distopía, al mal-estar, al Señor de las Moscas.

La Esperanza tiene afinidad con la Eutopía, lo que no está, pero puede ser un referente sano, humanizador, ecológico, evolutivo.

La Esperanza es propia del ser humano, del ser finito de grandes posibilidades, el ser creador y capaz de auto transformarse, el ser con nostalgia de infinito.

Nativa del mundo humano, la Esperanza es una dimensión del ser humano, por lo menos desde el neolítico hacia delante.

Por ende, existe “internacionalmente” una esperanza esencial, indiferente a las fronteras de países culturas, ideologías...

Es la INTERNACIONAL de la ESPERANZA, la del llamado homo sapiens, totalmente inconsciente o con alguna conciencia espiritual, poética, filosófica... La esperanza de que el ser humano tenga sentido, a pesar de nuestras limitaciones personales y colectivas, a pesar de Hiroshima y del Holocausto, a pesar de la muerte y de la alienación por el dinero y el poder. A pesar del ecocidio.

Con o sin este nombre de Internacional de la Esperanza, se dan y se pueden dar muchas agrupaciones internacionales que llevan la esperanza en sentimientos, pensamientos y acciones.

La Internacional de la Esperanza bautizada en Cochabamba en septiembre de 2016, con

sentipensamientos y trayectorias de vida alegrémicas y amistosóficas, desciende

y es parte de la

ESPERANZA

condición humana, de su historia, de su actualidad.

Mi visión es que la Internacional de la Esperanza es la expresión de una búsqueda- encuentro. De un

nosotros que, desde cualquier lugar del

planeta, contribuye a la vida, al diálogo de culturas, a la lucha por los derechos humanos, al agradecimiento por el ser y al coraje de asumirlo.

Con la luz de la alegría, la alta alegremia del mirar a los ojos, del compartir, del cooperar, del crear, del integrar.



Con el azul de la amistad integral, al ser, a la vida, a la evolución, a la humanización del ser humano. Amistad integral, inseparable de la sabiduría.

Visión de algo que no cabe en números, en tarjetas, en silogismos, en taxonomías...

Se la siente cultivando la tierra, respetando a los colegas vivientes, coexistiendo con mirada de conjunto, aprendiendo, creando con sentido social y ecológico, elevando el ánimo, y profundizando la amistad.

EL PLANETA DE LA ESPERANZA

I

Llegadas, Encuentros, Sonrisas y Miradas.

En el corazón de todos los inviernos vive una primavera palpitante, y detrás de cada noche, viene una aurora sonriente.

Khalil Gibrán.

Vale más buena esperanza que ruin posesión.

(Don Quijote a Sancho)



Dice la esperanza:

Un día la verás,

si bien esperas.

Dice la desesperanza:

Sólo tu amargura es ella.

Late, corazón...

No todo se lo ha tragado la tierra

Antonio Machado

La esperanza es el sueño del hombre despierto. *Aristóteles*

Si ayudo a una sola persona a tener esperanza, no habré vivido en vano. *Martin Luther King*

LA ALEGRÍA Y LA AMISTAD VUELVEN AL PLANETA DE LA ESPERANZA

Al recibirlas en el Planeta de la Esperanza, la Alegría y la Amistad sintieron la sonrisa de Alicia y la de El Principito como mensajes de bienvenida en un idioma común.

La Alegría abrazó a los dos jóvenes, denotando conocerlos desde los inicios del tiempo.

La Amistad estrechó con una mirada muy tangible a su hermana y a los dos amigos de siempre.

“Nosotros también”, dijeron, al unísono, al integrarse, el zorro y el conejo blanco.

“Bien venidas queridas hijas,” expresó, llegando, su verde radiante, impecable la corona de flores, la Esperanza. Luego agregó lo consabido: “Cuidado está ocupado en la Tierra.”

Al tanto de la dinámica de la relación entre sus padres, Alegría y Amistad se limitaron a decir: “Ya lo iremos a ver.”

El conejo blanco trajo vasos con jugo de zanahoria y los cinco se pusieron a conversar.

Como solía pasar, la Esperanza les puso al día de cómo el padre Cuidado veía lo que acontecía en la tierra al más conspicuo de sus habitantes que, tal vez con un peculiar sentido del humor, se llamaba a sí mismo homo sapiens.



Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños mueven la Historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

*Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva
del concepto “Alegremia”*

PRIMER TALLER "ESPERANZA Y ALEGREMIA" EN PARAGUAY

El Centro de Capacitación de Desarrollo Agrícola (CCDA) acompaña y promueve el desarrollo agroecológico y propone un desarrollo rural sostenible desde la agricultura familiar campesina.

En el marco de una visita auspiciada por el CCDA, el día viernes 18 de noviembre de 2005, en la Escuela Agroecológica, de la comunidad Regina Marecos, Juan de Mena, Departamento Cordillera, se desarrolló el **Primer Taller Esperanza y Alegremia en el Paraguay**.

El mismo fue coordinado por la compañera Betty Nenning quien promueve activamente la agroecología como profesional del Ministerio de la Producción de la Provincia de Formosa y colabora con el Programa Salud Comunitaria que procura valorar y jerarquizar los conocimientos locales sumando saberes y haceres por la salud de los ecosistemas.

Betty propone desarrollar los talleres Esperanza y Alegremia en tres momentos.

A continuación transcribimos el esquema de trabajo propuesto y algunas de las expresiones de las y los estudiantes fruto del trabajo colectivo de la primera fase.

ALEGREMIA Y SALUD DE LOS ECOSISTEMAS

Finalidad:

Movilizar el interior de cada uno de los participantes para visualizar holística y profundamente los ecosistemas del tejido de la vida.

Primer momento:

Propósito: Ver y sentir a los componentes vitales y su significado en nuestras vidas.

Desarrollo:

- Dinámica de presentación
- Recorrida mental de los ecosistemas para llegar al nuestro, mirarnos, ubicar nuestro lugar en el todo y el todo dentro de nosotros.
- Recorrer nuestro interior para ver y valorizar la infinitud de nuestras posibilidades.
- Dinámica grupal para trabajar el significado de cada una de las seis “A” en nuestras vidas.
- Presentación de los trabajos en plenario dejando fluir la creatividad.
- Evaluación personal y anímica.

Segundo momento:

Propósito: Analizar la situación de cada componente en el ecosistema local

Desarrollo:

- Dinámica de presentación
- Percepción del ecosistema local como un todo y de cada uno de los componentes vitales.

- Procurar identificar los factores que influyen en las condiciones de cada uno de los componentes.
- Plenario
- Evaluación

Tercer momento:

Propósito: Proponer acciones y actitudes que aporten y promuevan una cultura solidaria y cuidadosa.

Desarrollo:

- Dinámica de presentación
- Trabajo grupal: propuestas que aporten a la salud del ecosistema local en su conjunto y de cada uno de los componentes desde cada uno y su lugar y de manera solidaria y colectiva.
- Plenario
- Evaluación.

Expresiones de los Grupos:

AIRE

- Yvyto piro`ysâ
- Es un regalo de la Naturaleza que nos da vida y debemos valorar, que no debemos contaminar, porque sin aire no hay vida.

- Ipiroyjave kaárupytû oméê cheve pirî añeñanduporâ oipeju jaue yuytu piru`y porâ ome´e chve vy´a py´a guapy
- Yuyture oveve mainumby, guyra, panambí, yuytu rupive ña hetû hetambor´e ryakuâporâ

AGUA

- Es un elemento fundamental para la sobrevivencia de los seres vivos en el mundo.
- Además el agua depende de otros elementos o seres vivos tales como: el árbol y los seres humanos.
- De todos modos el árbol sirve como resguardo a los nacientes.

(Clio V., Mariela, Nimio M., Carlos A., Elvio S., Perla V.)

ALIMENTO

- Fuente de vida
- Energía o fuerza que te brinda para ser lo que querés ser
- El amor, el cariño, el afecto son alimentos que ayuda a nuestra alma y que día a día podemos ofrecer algo positivo a los demás.

(Gladys Rolón, Milciades M.M., Milciades Cazol, Diosnol R., María López)

ALBERGUE

- Significa casa, hogar, habitat o lugar donde se vive en armonía con el entorno, ya sea con las plantas, animales y dentro de la sociedad misma.

(Otilia, Vicenta, Liliana, Mirtha, Agustín.)

AMOR

- Significa afecto, cariño, comprensión, sinceridad, honestidad, amabilidad, respeto, tolerancia.
- Si hay amor todo animal se amansa
- Con amor todo es posible.
- Si hay amor hay vida.

(Ada, Liz, Graciela, Celia, Julio, Hugo, Luis.)

AMOR

- Justicia
- Solidaridad
- Naturaleza
- Salud
- Persona
- Trabajo
- Educación
- Dios Padre

- Vida
- Patria
- Suelo
- Plantas
- Animales
- Afecto
- Sentimiento
- Valor
- Fe

(Rossana, Zulmira, Mirta, Julio, Gustavo, Damián)

ARTE

- El arte es la manifestación de lo bello que surge del sentimiento del ser humano.
- Es la representación que nace de lo más profundo de los sentimientos.
- El arte es un medio de comunicación entre los seres humanos.
- El objetivo del arte es la expresión de la vida.

NOTIALEGRÉMICAS

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

*Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos
que suceden en el mundo.*

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

MUESTRA DE ACTIVIDADES DE LA ORQUESTA CRUCE VIEJO Y CHAMAMECEADA



En el paraje Cruce Viejo (localidad de Puerto Tirol – Chaco, Argentina), ubicado a 15 kilómetros de la ciudad de Resistencia, funciona desde el año 2008 una Orquesta Comunitaria, perteneciente a la Asociación Civil Cruce Joven.

Actualmente cuenta con 45 integrantes de entre 7 y 70 años. que asisten a la misma desde Cruce Viejo, Resistencia, Puerto Tirol, Campo Rossi y Puerto Bastiani. Además de la formación musical, el proyecto de orquesta aporta un espacio de participación, inclusión y contención a sus integrantes.

Todos los años, desde sus inicios, en el mes de diciembre se realiza un cierre de actividades abierto a la comunidad, de entrada libre y gratuita, para mostrar el trabajo llevado a cabo durante el año, al cual asisten las familias de los integrantes, amigos, autoridades, vecinos. Se realizan sorteos, se preparan jugos, bizcochuelos y tortas para compartir y se organiza una cantina para recaudar fondos para la orquesta y la asociación.

Este año, debido a la sumatoria de actividades, presentaciones y conciertos en los que participó la orquesta, la fecha del cierre se fue postergando para poder organizarse con la dedicación y el tiempo que el mismo merece. Fue así que se decidió cambiar el nombre de “Cierre” a “Muestra de Actividades” y realizarlo el 4 de enero a las 17 hrs.

Esta fecha coincidió con la víspera de la programación en el marco del 13º Festival del Taninero y 6ª Fiesta Provincial de Chamamé realizado del 5 al 8 de enero en Puerto Tirol.

La productora “Música Sin Etiquetas” y la Municipalidad de Puerto Tirol, decidieron adelantar uno de los escenarios barriales del Festival de Chamamé para sumarse a esta actividad y, luego de la presentación de la Orquesta Cruce Viejo, compartir una chamameceada de libre acceso a la comunidad con la participación del “Grupo Nuevo Tiempo” y “Yaré Cuarteto”.

Esta nueva propuesta resultó para la orquesta un desafío pero también una gran oportunidad. Se realizó una reunión de padres para organizar la cantina, la iluminación del predio, conseguir sillas, mesas, realizar las compras. Los días previos a la muestra fueron de mucho trabajo conjunto: limpiar el predio, juntar ramas, preparar la comida, acarrear sillas, decorar el lugar. Al terminar los ensayos, la Orquesta se quedaba para trabajar en lo que hiciera falta, junto a los familiares y amigos que colaboraron.

Llegó el día de la Muestra, ya estaba todo listo. Los integrantes de la Orquesta acordaron encontrarse a las 16 para ultimar detalles de la decoración. A las 15.30 empieza a llover. El lugar a desarrollarse la Muestra es una quinta con un gran pinar, donde funciona y ensaya la orquesta, en la que el único espacio techado y amplio es un quincho. Comenzó a surgir entonces la preocupación en el grupo, dado que si continuaba la lluvia resultaría complicado poder realizar la Muestra con normalidad.

A la posibilidad de tener que suspender la muestra para otro día, se sumaba también la Chamameceada del Festival del

Chamamé, lo que iba a resultar más difícil aún era que volvieran a coincidir los dos eventos para el mismo día.

Propusieron entonces esperar hasta las 17,30. Si la lluvia paraba el evento se realizaba y así fue. Los integrantes de la Orquesta junto a sus familiares y amigos que comenzaban a llegar, ayudaban a secar el piso, reubicar banderines, secar mesas y sillas hasta dejar otra vez todo listo.



La Muestra se realizó en tres momentos diferentes: en un primer momento, las filas de instrumentos que estaban ubicadas

por stands en el pinar, ofrecieron al público dúos, tríos, cuartetos, canciones populares, infantiles y en algunos casos composiciones propias. La idea de esta parte de la Muestra, era que los participantes pudieran acercarse a los instrumentos, conocerlos y, en caso de que quisieran, probar ejecutarlos.



El segundo momento estuvo dedicado a la presentación del Ensemble de Música Clásica, formado por los integrantes más avanzados de la Orquesta. La misma se realizó en un claro ubicado

en el medio del pinar donde los años anteriores se realizaba el concierto de la Orquesta completa.



Finalmente, se trasladaron todos al quincho, donde con mucha predisposición y colaboración de los participantes, se formó la Orquesta general y realizó su concierto, con integrantes de la orquesta “Notas del Corazón”, de Puerto Vilelas, como invitados.

Luego tuvo lugar la chamameceada con la participación de “Yaré Cuarteto” en primer lugar, y finalizando la velada, con la presentación del “Grupo Nuevo Tiempo”.

Fueron momentos muy lindos compartidos y sobre todo una muestra muy significativa. El reflejo de un año en el que a pesar de los imponderables, los desafíos y adaptaciones que atravesó la Orquesta, el trabajo conjunto, el esfuerzo y compromiso de los integrantes y de todos los que acompañan el proyecto, permitieron continuar con los objetivos y que los logros y alegrías compartidas fueran muchas más.

Vijnai Skarp

Puerto Tirol, Chaco, Argentina

vijnaiskarp@gmail.com

AIRE ACONDICIONADO CON MATERIALES RECICLABLES



*Una lectora amiga nos ha hecho llegar esta noticia,
procedente de Bangladesh, publicada en la edición del 15 de
enero
del Diario La Mañana de Neuquén,
que transcribimos parcialmente.(*)*

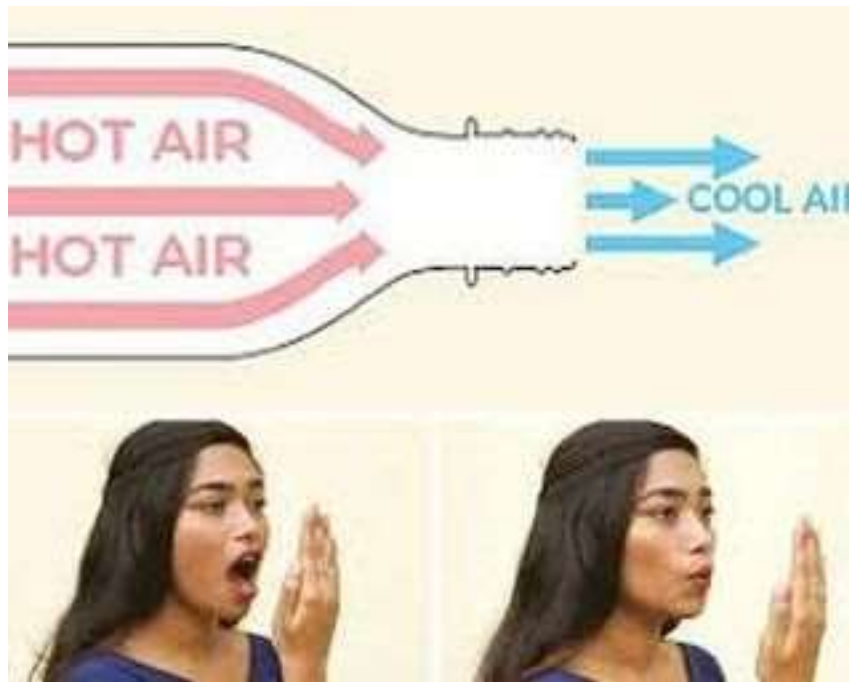
Ashis Paul es un joven diseñador que imaginó una vida más humana: inventó un aire acondicionado que prescinde de electricidad y de un elevado poder adquisitivo. Lo llamó “Eco Cooler” y sólo necesita materiales reciclables.

Paul creía que había que enfriar las casas para mejorar la calidad de vida.

Cuando los ingresos y la electricidad no son opciones, emerge la creatividad.



Ideó un dispositivo casero, un sistema de refrigeración de bricolage, capaz de disminuir hasta nueve grados centígrados la sensación térmica del hogar. Consiste en herramientas cotidianas, pueriles, algunas botellas de plástico, un pedazo de cartón y algo para hacer agujeros en él.



Se inspiró en el soplido humano, en el mismo principio físico que la gente emplea para enfriar la comida. Con la boca abierta, la exhalación de aire registra niveles más elevados de temperatura en comparación con expulsar el aire a través de un orificio más pequeño.

En un video, la demostración invita a comprobar el experimento poniendo la palma de la mano cerca de la boca: el aire saldrá más frío cuando el conducto sea más reducido. Para el Eco Cooler, lo mismo. El dispositivo monta un tablero que distribuye en un patrón de cuadrícula agujeros en los que se insertan cuellos de botellas de plástico. El aire acondicionado casero funciona de la misma manera que la boca humana: la base -cortada- de la botella recoge el aire caliente del exterior y lo enfría a medida que atraviesa la ventana e ingresa al interior. Cuanto más grande sea la plancha que filtra el aire, más capacidad de refrigeración tiene.

Se pueden instalar en las ventanas o en los laterales de un jardín y/o balcón, de manera que el aire que ingrese al hogar baje de temperatura de manera drástica.

Ashis Paul recurrió a Grey Group, una empresa que colaboró con el proyecto junto con voluntarios de Grameen Intel Social Business, una firma de “tecnología social”.

Desde mediados de 2016, más de 25 mil Eco Coolers han sido distribuidos en Bangladesh. Un instrumento precario y creativo que ataca el padecimiento de una población vulnerable. Una manera de contrarrestar con armas humildes el calor agobiante y la falta de red eléctrica.

N. de la R.: La Gacetilla Alegrémica se permite enfatizar el carácter esperanzador de esta noticia. Demuestra que es posible una ciencia y una técnica respetuosa de la Vida, y que existen personas que expresan sus sentimientos solidarios en acciones concretas.

() Enlace*

<https://www.lmneuquen.com/carton-y-botellas-plasticas-un-aire-acondicionado-n538322#fotogaleria-id-462991>

BIODIVERSIDAD O DOMINANCIA



¿Biodiversidad o dominancia en la producción de alimentos?

<https://www.youtube.com/watch?v=eT6rdmwZ2Q4&feature=youtu.be>

Agradecemos a Lucas Garibaldi habernos hecho llegar esta charla donde aborda un tema vital para la Humanidad: Producción de Alimentos.

Lucas es Ingeniero Agrónomo y Doctor en Ciencias Agropecuarias, Director del Instituto de Investigaciones en Recursos Naturales, Agroecología y Desarrollo Rural, Sede Andina, Universidad Nacional de Río Negro, Argentina

Por el sitio <http://lucasgaribaldi.wixsite.com/lucasgaribaldi> accedemos a una entrevista publicada por el Diario Río Negro en su edición del 10 de febrero de 2016, de la cual transcribimos algunos fragmentos que ilustran la trascendente investigación dirigida por Lucas durante siete años en 12 países.



La restauración de los “procesos ecológicos” y las preservación de la biodiversidad no son sólo consignas principistas del ambientalismo, sino también una condición clave para mejorar la producción de alimentos en todo el mundo.

Esa fue la hipótesis inicial de una investigación internacional desarrollada por un grupo de científicos que encabeza el barilochense Lucas Garibaldi.

Y descubrieron que estaban en lo cierto.

Luego de dos años de estudios preliminares y otros cinco años de experimentación simultánea en 12 países, quedó demostrado que sólo con cuidar la presencia y multiplicación de insectos polinizadores se pueden lograr aumentos de hasta el 24% en la productividad de numerosos cultivos de alto valor nutricional.

Esto significa que el modelo de monocultivos con empleo de insumos externos y uso abundante de fertilizantes y pesticidas no sólo daña el ambiente. Tampoco garantiza en el corto plazo cosechas más abundantes.

Los “campos saludables”, donde se aplican técnicas de “intensificación ecológica” y se cuida la diversidad genética preexistente, garantizan una productividad mayor.

Garibaldi le explicó a “Río Negro” que con el equipo que lidera se propusieron establecer parámetros de análisis para realizar seguimientos en campos productivos de países que sean “estrictamente comparables”, a fin de lograr su validación científica.

“Encontramos que es factible aumentar la producción de alimentos en un 24% si se mantiene la biodiversidad”, aseguró.

Los resultados fueron positivos en cultivos variados como café, frambuesa, girasol, alfalfa, tomate, arvejas, zapallos, cardamomo, colza, mango, cajú, algodón, trigo sarraceno, zapallitos y nabo.

Garibaldi explicó que las técnicas aplicadas buscan garantizar “una buena diversidad de insectos” que distribuyan el polen en las plantaciones productivas.

Dijo que la investigación “sigue en marcha”, pero algunos resultados ya fueron publicados y comienzan a interesar a empresas y gobiernos.

La revista estadounidense Science, por ejemplo, le dedicó un artículo en enero pasado y logró fuerte repercusión.

El monocultivo de soja con abundancia de agroquímicos, que se extendió en Argentina, aparece en las antípodas.

Garibaldi dijo que el trabajo de campo lo realizan con productores de Asia, África y Latinoamérica, pero también de países centrales.

La biodiversidad -añadió- no es sólo un beneficio cultural sino también económico y productivo. No debe interesar sólo a los biólogos, también a los agrónomos.

http://www.rionegro.com.ar/region/investigador-barilochense-muestra-ventajas-de-la-biodiversidad-LARN_8066805



La noticia que hoy compartimos es un signo de *Otro Mundo Posible*: trabajos científicos de investigación aplicada para cuidar la Vida realizados por científicos apasionados por el cuidado de la Vida.

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*

SERIE UNIVERSO -4-



¿Por qué comencé a pintar universos?

Un día llegó un matrimonio de amigos a mi casa y les expliqué, por qué pintaba ese universo... ¡para reflexionar!

Reflexionar sobre el movimiento, ¡todo está en constante cambio, eso favorece la vida! ¡Reflexionar sobre la belleza de lo inconmensurable! ¡de los colores! Reflexionar sobre la vida, sobre las preguntas que podemos hacernos, ¿para qué estoy aquí? y ¿qué

voy a hacer con mi vida, ¿cómo voy a usar ese efímero instrumento?

Especial momento para definir si queremos estar del lado de la vida y la belleza. A eso llevan mis universos.

Pensé que quizás con mis universos logro algo más en el cambio de perspectiva humana hacia el biocentrismo. Y me dije, voy a llevar con mis pinturas a quienes las miran, allende los límites... viajar con el arte puede ser uno de los caminos para el cambio de paradigma.



Martha Pérez Viñas

La Habana, Cuba

martapv@infomed.sld.cu

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/todo_puede_convertirse_en_arte.html

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Editorial

Alemania

Karisruhé

Sergio Quintana

Argentina

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Córdoba

Jorge Pronsato

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

La Plata

Daniela Anich

Rosario

Jesica Lorenzán

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Australia

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

Bolivia

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Brasil

Cruz Alto

Janete Schubert

Chile

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Constitución

Genoveva de la O

El Quisco

Claudio Carvacho

Isla Negra

Alfred Asis

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

La Serena

Carlos Calvo

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pucón

Iris leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André**
Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila**
Troncoso **Carmen** Ibarra **Cecilia** González **Cecilia**
Montero **Claudio** Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae**
García **David** Órdenes **Eduardo** Acevedo **Eduardo**
Yentzen **Eliana** Corona **Felipe** Vargas **Germán** Díaz
Jorge Flores **Jorgelina** Martin **Judith** Rees **Luis** Weinstein
María Alicia Pino **María Teresa** Pozzoli **Marina**
Zolotoochin **Margarita** Espinoza **Margarita** Ovalle
Marta Román **Mary Carmen** Jaramillo **Miguel** Seguel
Nicole Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora** Cifuentes **Patricia**
Arias **Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez **Rodrigo** Sepúlveda
Reinaldo Bustos **Sebastián** Claro **Sofía** Orellana **Valeria**
Carranza **Vicente** Ortiz

Talagante

Mónica Gavilán

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Cuba

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Ecuador

Cuenca

Kléver Calle

España

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Madrid

María Novo

Estados Unidos

San Francisco

Inés Gómez

Francia

Paris

Ximena Gautier

Guatemala

Ciudad de Guatemala

Juan Francisco Serrano

México

Guadalajara

Carolina Rizo

Perú

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Uruguay

Montevideo

Ángeles Núñez

Venezuela

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

Vietnám

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

Viajeros

Amparo Aguiló

Simón Weinstein

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas Saludamos
con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación

Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

¡Hasta Mayo!